தத்துவவிவேசினி

இந்துசுயக்கியானசங்கத்தாரால்பரிபாலிக்கப்பட்டுவருகின்ற

வாராந்த திராவிட சுயக்கியான பத்திரிகை.

VOL. V.—No. 19] MADRAS:—SUNDAY MAY, 9, 286 A. S. [MONTHLY, 4 ANNAS.

சொல்லுகசொல்லைப்பிறிதோர்சொலச்சொல்லை
வெல்லுஞ்சொலின்மையறிந்து —குறள்.

நாஸ்திகம்.	தொனிகேள்விச்சூத்திரம்.
சுவஞான இந்நாட்கண்ணி.	வேதம் அபௌருஷேயம்.
விநோதசரித்திரம்.	பிரம்ஹசமாஜநாடகம்.
" சர்வம் பஞ்சபிர்மம். "	வர்த்தமானம்.

நாஸ்திகம்.

நாகர்கோவிலில் பிரசுரமாகிவரும் "தேசோபகாரி" என்னப்பட்ட ஓர் கிறீஸ்த மாதாந்தர பத்திரிகையில் பேக்கன் என்று கையொப்பமிட்டு அடியிற்கண்டவாறு தீட்டப்பட்டிருக்கிறது.

"ஓர் தேவன் உண்டு என்பதை மறுக்கிறவர்கள் மனிதனுடைய மேன்மையை மறுக்கிறார்கள், எப்படி என்றால்,மனுஷன் தன் சரீரத்திலே மிருகங்களுக்கு உடந்தையாயிருப்பது திண்ணம். அவன் தன் ஆவியினாலே தேவனுக்கு உடந்தையாயிராவிட்டால் அவன் இழிவும் எண்ணிக்கையற்றதுமான மிருக ஜீவன்களுக்குச் சமானமானவனாவான், மேலும்நாஸ்திககொள்கை மனுஷசுபாவத்தின் மகத்துவத்தையும் உயர்வையும் அலக்கழிக்கிறது. இதற்கு ஒருநாயை உதாரணமாக எடுத்துக்கொள்ளுவோம். அது ஒருமனிதனால் ஆதரிக்கப்பட்டு அவன் தனக்கு தெய்வமாய் அல்லது மேலான சுபாவமுள்ளவனாய் இருக்கிறான் என்று காணும்போது அது எத்தனையோ தயாளத்தையும் தைரியத்தையும் தரித்துக்கொள்ளுகிறது என்றுபார். அந்த தைரியம் தன்னிலும் மேலான சுபாவமுள்ள ஒருவன்பேரில் வைக்கும் திடநம்பிக்கையினால் அன்றி மற்றப்படி அதற்கு வரவேமாட்டாது, இவ்வாறு மனிதனும் தெய்வீகபாதுகாப்பு தயாபரம் என்பவைகளில் சார்ந்து திடநம்பிக்கைகொள்ளும்போது வெறும்மனுஷசுபாவத்தில் கிடைக்கமாட்டாத சத்துவமும் விசுவாசமும் அவனில் ஜனிக்கிறது; ஆகையால் நாஸ்திகம் சகலவிதத்திலும் வெறுக்கப்படத்தக்கதாய் இருக்கிறதுபோல மனுஷபலவீனத்துக்கு மேலான உயர்பதவிக்கு மனுஷசுபாவத்தை ஏறெடுக்கும் எத்தனங்களையும் அது கொடுக்கிறதினால் சர்வநிஸ்காரத்திற்கும் உரியதென்றே சொல்லவேண்டும்"

தற்காலம் உள்ள சென்னை சுவஞானசாதனை தேவன் உண்டு என்பதை மறுப்பதல்ல. பூர்வமிருந்த சார்வாகர் முதலிய சமயத்தவர்களே மறுத்தவர்கள். இவர்கள் இதை மறுப்பினும் மனுஷமேன்மையை யெப்படி மறுக்கின்றார்களோ தெரியவில்லை. ஆவி மனிதனுக்குப் புறம்பாகிய தனிப்பதார்த்தமா? நிரூபிப்பதற்கு முன்னம் மனிதனை யுயர்த்திப்பேசல் ஆதரவற்ற உபாயாம். மனித உயர்வு மனிதன் தன்மனோரத சம்யுத்தமாய்த் தற்சிருட்டி செய்துகொள்வதினாலேயயா நிலைநிற்கும்? தன்மனத்திற்கும் யுத்தி அனுபவாதிகளுக்கும் எட்டாதயாதோ ஒன்று இருக்கிறதென்று மனோபீதிகொண்டு அறியாமைக்கு ஆட்பட்டு தெரியாமைக்குத் தொண்டுபூண்டு அந்தகாரத்திற்கு வந்தனஞ்செய்வதா மனுஷஉயர்வு? இதை எம்மனோர் கருத்தில் சித்தபேடிமையென்றே மதித்திருக்கின்றோம். யோசனாபுருஷத்துவமன்றும். மிருகாதிகளுக்கு ஆன்மா வில்லையென்றும் மனிதருக்கே பராபரன் தன் ஆவியை நாசியில் ஊதியமையால் ஆன்மா உண்டென்றும் சொல்கின்ற கிறீஸ்தவர்களே ஆன்மாவில்லாத நாயை உதாரணமாக வெடுத்த பேச்சை அநுவதித்துக் கூறுவது அதிகவிந்தை.

இந்த ஆதாரமில்லாத வாதத்தை அவலம்பிக்கும் கிறீஸ்தவர்கள் தங்கள் விவிலியநூலைக் கைவிட்டார்கள்போலும்.

சுவஞான இந்நாட்கண்ணி.

வேதமெனும் வேதாளம் வேதனை செய்யாதோடப்
பாதகஞ் செயுஞ்சமயப் பற்றொழிவ திந்நாளே.

ஜாதி சமயமெனும் சண்டாளப்பேயோட்டி
நீதிநெறி நின்று நிஜம் பெறுவ திந்நாளே.

வேதியர்கள் கூடிமுன்னாள் வேண்டபடி கட்டிவைத்த
வாதனைசெய் வேதத்தை வாட்டிடுவ திந்நாளே.

சமயமெனும் பேய்க்கதையைச் சாற்றி மதிமருண்டு
இமைப்போதும் நண்ணு திருக்குநா ளிந்நாளே.

ஆரணங்க ளாகமங்க ளயன்றி தேவர்களுங்
காரணர்க ளென்றெண்ணுங் கருத்தொழிவ திந்நாளே.

மந்திரங்கள் யந்திரங்கள் மயக்குபில்லி சூனியங்கள்
தந்திரங்க ளென்றெண்ணித் தள்ளுநா ளிந்நாளே.

வேட்டியுந் தாழ்வடமும் வெண்ணீறும் வெண்பல்லுங்
காட்டிக் களவுசெய்வோர் கள்வரென லிந்நாளே.

சமய குரவரொனுஞ் சண்டாளர் பொய்மொழியை
இமைப்பொழுது மெண்ணு திருக்குநா ளிந்நாளே.

கள்ளுனை வேட்டுக் களிக்கின்ற ஞானிகளை
எள்ளாமெ லெள்ளி யிகழுநா ளிந்நாளே.

அத்தனிருப்பை யெண்ணி யாராய்ந்து காணாமல்
சுத்த சுவஞான சுகம்பெறுவ திந்நாளே.

உளியிட்ட கல்லும் உருப்பிடித்த செஞ்சாந்தும்
புளியிட்ட செம்பும் பொய்யாவ திந்நாளே.

சிந்தை சிவமென்னுந் தீப்பிடித்து மாளாமல்
முந்த சுவஞானம் முதிருநா ளிந்நாளே.

மூடஞானங் கொண்டு அலைந்தழிந்து போகாமல்
ஞானங் கொண்டு சுகிக்குநா ளிந்நாளே.

ஆலயங்க ளோடிநிதம் அர்ச்சனைகள் செய்வோரை
வேலையற்ற வீணரென வெறுக்குநா ளிந்நாளே.

வேசை யாசையாலே விழாக்களுக்கு ஓடிநிதங்
காசழிக்கு நீசர்களைக் கடியுநா ளிந்நாளே.

தீர்த்தங்களாடித் திரிந் துலைந்து மாய்வோர்க்கு
வார்த்தைசொல்லி நன்னெறியில் வரிக்குநா ளிந்நாளே.

விநோதசரித்திரம்.

இப்பெயருடைய புத்தகம் ஒன்று நாம் வரப்பெற்றோம். இதை ஆக்கியோர் - திரிசிரபுரம் - வித்வசிரோன்மணி - ம-ா-ா-ஸ்ரீ, கோவிந்தப்பிள்ளை யவர்கள் புத்திரரும் பெங்களூர் சென்றல்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ தி-கோ-நாராயணசுவாமிபிள்ளையவர்கள். இந்நூல் இங்கிலீஷ்பாஷையில் "நாவல்" என்று சொல்லத்தக்கதாயினும் அந்த நாவல்கள் பெரும்பாலதாய் சிற்றின்பவிஷயங்களாகவும் கனவுகண்டிரங்கல் நனவெழுந்திரங்கல் உருவுகண்டிரங்கல், பிரிவாற்றாமை, உவாவியந்திரங்கல்முதலிய விஷயங்களாகவுமிருக்கும். இதிலோ வித்தியார்த்திகள் வாசிக்கத் தகாதவிஷயங்கள் ஒன்றுங்கிடையாது. இஃது சொற்சுவை பொருட்சுவை தொடைச்சுவை நடைச்சுவை வாசகச்சுவை சரித்திரச்சுவை என்னும் அறுசுவைகளையுந்தன்னுள் அடக்கியுள்ளதால் எத்தனைமுறை மாறி மாறி வாசிப்பினும் தெவிட்டாதென்பது திண்ணம். நீதிநூற்சாகரத்தைக் கல்விகேள்வியென்னும் வடங்களால் தொடுக்கப்பட்ட மனமென்னும் மந்திரகிரியாற் கடையவெழுந்த அமுதமே இவ்விநோத சரித்திரமென்னக் கற்றோர் மதிக்கற்பாலது. இதனைச் சூசிப்பான் வேண்டி அவ்விநோத சரித்திரத்தில் கடற்காட்சியால் உணரத்தக்க உன்னத கற்பனைகளை விளக்கத்தக்க ஓர்பாகத்தை இதனடியில் தீட்டிக் காட்டுவாம்.—

அதற்கவர், அப்பா! கடற்காட்சி, உன்கருத்தை மாத்திரமன்று, யாவருடைய கவனத்தையும் கவரத்தக்கது. அது சிறந்த விநோதத்தை விளைக்கும். இச்சாகரம், தனக்கு ளடங்கிய அளவில்லாத பொருள்களைக்கொண்டு நமக்குப் பெரும்பயனை யளிப்பதுமன்றிக் கவிவாணர்கள் கூறும் வர்[illegible]களுக்கு இலக்காயிருக்கின்றது. இதோபார், இதன் தோற்[illegible]ர்கிருப்பினும் நீர் வெளுத்துளது கரி கரிதெனினும் குணம் [illegible]ரவு[illegible]. இந்நீர் வெண்மையும் சுத்தமும் உடையதாயினும் உன்னை உதவாததுபோல டம்பம் பெருமை முதலிய துர்க்குணமுடையவன் உபயோகியாகான். அறியாமையால் ஆடி ஓடும் சிறுவர்களைப்போலச் சிறுமீன்கள் துள்ளித் திரிகின்றன. இதனைக்கண்ட கொக்கு உறங்குவதுபோல அப்படகில் வாளாநிற்கின்றது. "அடக்கமுடையார் அறிவிலரென்றெண்ணிக் கடக்கக்கருதவும் வேண்டா" என்னும்பொருளை இதனால் தெரிகின்றோமல்லவோ? கல்லாத கயவர்கள் வெல்லக்கருதி யெதிர்ப்பினும் கற்றுவல்ல சான்றோர் சற்றும் பேசார். அந்நீர்க்காகம் இரையளிக்கத் தொடர்ந்து தொடர்ந்து சென்றும் அதனை யேற்காமல் எட்ட ஓடும் துஷ்டப்பார்ப்பு, வலியக் கல்விப்பொருளைப் புகட்டமுயலும் உபாத்தியாயர்களை மதியாது விளையாட்டிலே மனம்வைத்துழலும் மாணாக்கரை யொத்திருக்கின்றது. அவர்கள் இரைவதுபோல வொலிக்கும் இவ்வலை அடங்காமனைவியை அடித்து அடக்கமுயலும் ஆடவர்போலக் கரையை அடித்து மோதுகின்றது. வீணாரவாரம் விளைப்பவர்போன்ற இவ்வொலி, அறஞ்செய்தேன் என ஆடம்பரம் செய்வார்போல என்றும் அடங்காது. இது அடங்கினபின் நீராடுவோமென்பவர்போலச் சிலர் நற்கருமங்களைப் பிற்காலம் செய்வோமெனவெண்ணி நாள்கழிக்கின்றனர். அந்தோ! சென்றநாட்களை எண்ணித் தீர்க்கலாம், இருக்கும் நாட்கள் இவ்வளவினவென எண்ணுதலுங் கூடாது. வாழ்நாட்களை வீழ்நாட்களாக்கி வறிதே மாண்டவர்கள் [illegible]றவர்களை வரையறுக்கக்கூடுமோ? அறநெறி [illegible]றிவுபுகட்டுவது அடாது. புகட்டினும் அதுமலையில் [illegible]றந்த மர ஆணி கூர்மைமழுங்கி அறைந்தவன் கைக்கு அரிய துன்பம் விளைப்பதுபோலாம். எவரெவர்கள் சுபாவம் எப்படியோ அப்படியே யியலும். எட்டிப்பழத்தை யினிப்பாக்கலாமா? வாழைமரம் தீபத்தைக் கிரகிக்காததுபோலச் சிலமந்தமதிகட்கு எந்தவிதமாகப் போதிக்கினும் தம்சொந்தபுத்தி யாறாது. அவருட்சிலர் அறிவில் போதிக்கப்பட்டவைகள் அக்கணம் நிற்கினும் புராண வைராக்கியம்போல நீடித்து நில்லா. கரும்பொன், கசடறத் துலக்கும்போது மாத்திரமல்லவோ ஒளிவிடும். கண்டமாத்திரையில் கற்பூரம் தீபவொளியைக் கவர்வதுபோல, உன்னைப்போன் மதியூகிகட்குப்போதிக்க வாய் திறக்குமுன் வஸ்து [illegible]ணர்ச்சிவாய்க்கும். வெண்பொன் செம்பொன்கள் சிறிது துலக்கினும் மிஞ்ச வொளிதரும். எத்தகைய விவேகிகளாயினும் வித்தியாபோதனை அவர்கட்கு நித்தியமும் வேண்டும். விலைவரம்பில்லாத மாணிக்கமாயினும் மாசு படியும். அதுபோல அஞ்ஞானவிருள் யாரையும்விடாது. சுடர் விளக்காயினும் தூண்டுகோலொன்று வேண்டுமல்லவோ? சிலர் ஓதாதுணர்ந்தேமென்று உழறுவது உண்மையாமா? பகலும் இரவும் உண்ணாதவன் பருத்திருப்பானா? நாம் குழவிப்பருவத்தில் மழலைச் சொற் பயின்றது தாய் தந்தைகளிடத்தில் அல்லவோ? விவேக போதினிகளாகிய சாஸ்திர விளக்கு நமது அறிவை விளக்கிக்காட்டும் விமலமான கருவி. இதனை இளமையிலே கைபழகி விளையாடவேண்டும். இங்ஙனமிருக்கும் இவ்வித்யா விளையாட்டையான் சிறுவயதிலே விட்டுச் சாதாரணமான வேடிக்கை பார்த்தலென்னும் வாடிக்கை மேலிட்டு வயதையெல்லாம் வறிதாக்கி என்மனைவியையும் அதனுள் மேவு வித்து அவளையும் அவள்பெற்ற அருமைச் சிறு குழந்தையையும் இழந்து விசனத்துக்குள்ளாகி விழலனான என்விவேகத்தை யென்னென் றெடுத்துரைப்பேன் என்று உரைத்து மிகுந்த வியாகூலராய் நின்றவிடம்விட்டு அகன்றனர்.

வித்தியார்த்திகள் இத்தகைய கற்பனைகளைத் தாங்கள் பார்க்கும் காட்சிகளை முன்னிலைச் சுட்டாகக்கொண்டு கற்பார்களேல் அவர்கள் அறிவு எவ்வளவு விர்த்தியாகும். கடலோடிகள் சரித்திரங்களையும் குருவி கொக்கு கதைகளையும் சர்வகலாசாலை பரீக்ஷைக்குப் பாடமாகவைப்பதைக் காட்டினும் இத்தகைய நூலைப் பாடமாகவைப்பின் வித்தியார்த்திகளுக்கு மிக நலமுண்டாகுமென்பதற்குத் தடையிராது. இப்புத்தகம் கல்வி கேள்வி அறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்த சர்வகலாசாலை அவயவிகள் கண்ணுக்கு எட்டினால் பருத்தியில் நெருப்பு பற்றுவதுபோல பலன் கிடைக்குமென்று நாம் உறுதியாகச்சொல்வோம். பாடசாலை இன்ஸ்பெக்டர்களுக்கும் ஒவ்வோர் புத்தகம் அனுப்பின் அவர்கள் பாடசாலைகளிலும் பிரயோகிப்பார்கள் அதனால் வித்தியார்த்திகள் பல நீதி நெறிகளை யுணர்ந்து புனிதராவார்கள்.

ஸ்ரீ "சர்வம் பஞ்ச பிர்மம்."

மூடபக்தித்தொடர்ச்சி.

நம்மவர் விக்ரகபூசனைகளைக் கிஞ்சித்து கவனிப்பதல்லாமல் காவடிசுமந்து தோள்கள்தடித்து - கடும்பிரயாணங்கள் செய்து கழுத்தினி லரிசண்டங்களணிந்து செடில்குத்தி யாடி, வன்னியில்விழுந்து கொடியபந்தங்களால் சுட்டு கொக்கரித்துக் கூத்தாடி கோணிக்கோணி அடித்து உடம்பெல்லாங்கீறி தலைமொட்டையடித்து தோளை வல்லிரும்பால்சுட்டு நடைதீபமேற்றிச் செருப்பெடுத்தடிக்க ராமா ராமா வெனக்கதறி விரதமும் நோன்பும் பிடித்து அங்கப்பிரதக்ஷணம்செய்து வள்ளுவன், பார்ப்பான், ஆண்டி, தொட்டியன், கோடங்கிகள் வயித்திய குறிகளைக்கேட்டு யோகமும், வாரமும் பார்த்து மைந்தருக்கு சஞ்சலம் வருமென்றெண்ணி சாதகமெழுதி நாள்கணித்து ராசிபலன்பார்த்து [illegible]சடங்குகள் விதம் விதமாய்ச்செய்து பல்லி கத்தலுக்கு நே[illegible]யும் பொருத்தம் நிமித்தமும் பார்த்து கல்யாணம், ருதுசாந்தி, [illegible]நாள், சிறுவர் பிறந்த தினத்திலும் ஆடவர் தையலர் இறந்த தேதியிலும் கருமாதி அந்தங்களிலும் நன்மை, தீமை நாட்களிலும் அனைத்திற்குமிவரே முதலென நம்பி, விப்பிரர் சொன்னபடியெல்லாஞ் செய்தடிபணிந்து தொழுகின்றனர். பதிபெற வித சமயமென்றெண்ணி தாடியும் சடையும் வளர்த்து, உருத்ராக்ஷ தாவடம் பல பல கழுத்தினில் கட்டி மயிலின் தோகை, காவி ஆடை, தண்டுடன் கமண்டலமும், சாம்பலும் வீம்புடன்பூசி, ஆயிணமும், குறடும், கவசகுண்டலமுமிட்டு அரகரா வெனக்கத்தி, காடு-மலை-கெபிகளில் புகுந்து கந்தமூலங்களைப் புசித்து கடுந்தவங்கள்செய்து உடலை ஒறுத்து மற்றவரையும் மயக்கித் தம்வசமாக்கிக் கேடுறச்செய்யும் பக்திவேஷப் பகடிகளுக்கு மயங்கி அவரடித்தொண்டுபூண்டு ஒழுகும் நம்மவர் விவேகமேவிவேகம்.!!

நிலையிலாப் பொய்களைநம்பி பொருள் [illegible]ளத்தோற்று பஞ்ச
[illegible]பாதகரைக் குருவென்று நம்பி வீண் [illegible]ஸ்திரங்களைக்கற்று
[illegible]றந்திறக்குங் காலம்வரையில பிர[illegible]ணர் பிதற்றிய பொய்
[illegible]ளைநம்பி கர்த்தனென்றவரைத் [illegible]தாழுதும் வருகிறார்[illegible]ள்.
[illegible]ளா! பளா! நன்று நன்று கு[illegible]னின்றுபேய்ந்தால் சீடன்
[illegible]ளையவளையப் பெய்வானென[illegible]படி, கல்வி கேள்விகளில்
[illegible]தர்ந்த கதாப்பிரச[illegible]வோரோகண்டுணர்ந்தறியாவி
[illegible]ல் கற்றறியாமூ[illegible]ர்கள் [illegible]வ்விதஞ்செய்வார்களென்பதை
[illegible]த்திக[illegible]ண்டுணரவேண்டும்.

புல்தெய்வமானல் மாடு அதனைப்பொசிப்பதற்கியலுமோ வென்றும் அல்லது போற்றிய மாடு தெய்வமேயானல் புலை னெப்படி யதனைப்பொசிப்பானென்றும் மாட்டின சாணி ம் தெய்வமேயானல் அடுப்பினி லெரிப்பதும் அதமமல்ல வாவென்றும் அதனைச் சாம்பல்களாக்க அக்கினிக்கு பலமு ண்டோவென்றும் அக்கினியும் தெய்வமேயானல் மழையினு [illegible]யக்கூடுமோவென்றும் வர்ணனும் தெய்வமேயானல் [illegible]ய், கை, கால் கழுவவும் படுமோவென்றும் கல்விகற்றறி [illegible] நல்லவரிதனைக் கருத்தினி லிருத்திவைப்பார்.

இங்ஙனம்,
கற்றறியாதவனுகிய
தி. சி. நாராயணசாமிபிள்ளை. இ. சு. ச. உ. கோ.

தொனிகேள்விச்சூத்திரம்.

என்பது செவிடான மனிதர் காதுக்குப்பதிலாக வாயி னல் தொனிகளைக் கேட்கும்படி உதவுகிற சூழ்ச்சமாம். இந் தக்கேள்வி உபகரணம் சமீபகாலத்திலேதான் கண்டுபிடிக்க ப்பட்டது. தற்காலம் இக்கருவி சாமானிய உபயோகத்துக் குள்ளாகவில்லை. ஆகையால் தொனிகேள்விச் சூத்திரத்தைக் குறித்து நம் இஷ்டர்கள் அறியத்தக்கதாக சுருக்கமும் தெ ளிவுமான வரலாறு இங்கே சொல்லுவோம்.

தொனிகேள்விச் சூத்திரத்தை நிர்மித்தவர்தாமே சுமார் ௰-வருஷகாலம் செவிப்புலனற்றிருந்தாராம். செவிப்பூரி கை முதலிய சூழ்ச்சங்களைப் பிரயோகித்தும், அவைகளினு ல் போந்தபடியான சகாயம் கிடையாததையிட்டு, அவர் த மக்காகவே சிலபரீட்சைகள் செய்யத்தொடங்கினர். ஒருநா ள் தமது கைக்கடியாரத்தை காதில் பிடித்தபோது, அதில் யாதொருசத்தமும் கேளாதிருந்தும்; பற்களிடையில் வைக் கவே, டிக் டிக் என்கிற அதன் தொனி புலப்ப[illegible]தைமகா ண்டே இப்படி செய்வதற்கு ஏவப்பட்டார்.

கடியாரத்தின் தொனியைப்போலவே மனுஷசத்தத்தின் ஒலிகளும் நரம்புக்குழாயினூடு கேள்வி நரம்புக்குச் செல்ல த்தக்கதான ஓர் உபாயம் சூழ்வது சாத்தியந்தான் என்கிற யோசனை அவருக்குள் உதித்தது. உடனே அவர் பல பரீ க்ஷைகள் ஆரம்பித்து, அனேக வருஷங்களாய் அவைகளை நடத்தினதில்; மரங்கள் லோகங்கள் ஆதியான நானவித வ ஸ்துக்களையும் பற்பல வடிவும் வேலைப்பாடு முடையனவக ளாய் சேர்த்துப்பார்த்து, கடைசியில் கனத்த மார்ச்சனி என்னும் ஒரு விசேஷித்தகலவைப் பொருளில் சித்திகண்டா ர். அது மெல்லிய கடுதாசி ரூபத்தில் தீர்க்கமான தொனிக ளைத் தெளிவாய்க் கேட்கப்பண்ணினதுமன்றி, அவர் சோதி த்த மற்றெல்லா வஸ்துக்களில் உண்டாயிருந்ததும் அறிவுக் குரிய சம்பாஷணை விஷயத்தில் அவைகளை அப்பிரயோசன மாக்கினதுமான இரைச்சல் இல்லாததுமா யிருந்தது. இப்ப டிப்பட்ட கருவியின் உத்தமவடிவைக்குறித்து அவர் அப்புற ம் ஆராய்ச்சிபண்ணத்தொடங்கி, மிகுந்த, பிரயாசமும் மன விசாரமும் அடைந்து ஓய்ந்தபின், அறிதற்குரிய தீர்க்க தொனிகள் கேள்வி நரம்பில் பாய்வதற்கு சூத்திரத்தின்வெ ளிப்புறம் கவிந்த வடிவாய் இருப்பதும், செவிடான தனி தனி ஆட்களின் அவசியம் குணக்குறிகளுக்குத் தக்கதாய் [illegible]படி கவிந்தவடிவைச்சரிக்கட்டுவதும் அவசரம் என்று கண்டறிந்தார் தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடி முதலிய நயனக்க ருவிகளை காட்சிகளின் பேதங்கள் அல்லது தூரங்களுக்கு ஒ ப்ப செப்பமாய் அமைகின்றபடியே தொனியானது தெளி வும் தீர்க்கமுமாய் திரித்தறியப்படுவதற்கு தொனிகேள்விச் சூத்திரத்தின் மையம் பற்பல அளவான கவிந்த வடிவுக்கு இசையும் தாரதம்மியமுள்ளதாய் நிர்வகிக்கப்படவேண்டும் என்பதே அவர் யூகித்துக்கொண்ட முக்கிய பிரமாணம். ஆ கையால் சாதனைக்குக் கண்ணொளி மங்கின ஆட்கள் அவரவ ருக்கேற்ற கண்ணாடிகளைத் தெரிந்துகொள்ளுமாறே, வெதி ரர் ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்கிசைந்த தொனிகேள்விச் சூ த்திரம் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதுதான். ஒவ்வொரு சூத்திரமும் கேட்கிறவனிடத்திலிருந்து பற்பல தூரங்களில் பிறக்கும் ஒலிகளைத் திட்டும் சத்துவமுள்ளதாய் சரிக்கட் டத்தக்கதாக இயற்றப்படுவதும் அகத்தியம்.

வேதம் அபௌருஷேயம்.

திவான் பஹதூர் இரகுநாதராயர் அவர்கள் வேதவிஷய மாய் செய்த பிரசங்கத்தின் சாரம்.

வேதம் ஈசுவரவாக்கா? என்னும் வினாவுக்கு வேதம்என்று வழங்கிவரும் கிரந்தங்களில் அடங்கிய சொற்களின்கருத்து கள் ஈசுவரனுடைய கருத்துகளென்றும் அவைகள் அவரா ல் பலவிதமாக வெளியிடப்பட்டனவென்றும் நம்புகிறேன். முதலாவது அவைகளில் சில அவர் வெவ்வேறு ரூபங்களெ டுத்தகாலத்தில் அவரால் சொல்லப்பட்டன. இரண்டாவது அவைகளில் சிலவற்றை அவருடைய பக்தர்களுக்குக் காண் பித்து அவர்களை வாசிக்கச்செய்தார். இவ்விதமாய் வெளியி டப்பட்டவசனங்கள் வெகுகாலம்வரையில் கரணபரம்பரை யாய் பிதா புத்திரனுக்கும் குரு சிஷியனுக்கும் போதித்துவ ந்தார்களே தவிர லிகிதமூலமாக எழுதப்படவில்லை. அந்த வசனங்களால் கருதப்பட்ட அபிப்பிராயங்களில் அநேகம் உபாக்கியானங்களாகவும் வர்ணனைகளாகவும் சொல்லப்பட் டிருக்கின்றன, அவைகளின் யதார்த்த தாற்பரியத்தை அவ ரிடம் அத்தியந்தம் பக்தியுள்ளவர்களே அறிந்திருந்தார்கள் இந்த பக்தர்களும் தங்கள் சிஷியர்கள் அறியவேண்டிய வி ஷயமெத்தனையுண்டோ அத்தனைக்கே வியாக்கியானஞ் செ ய்தார்கள். இதற்கு சில ஆயிரம் வருஷங்களுக்குமுன் வ ரையில் இந்த தாற்பரியங்கள் சில ஆரியர்களுக்குத் தெரிந்தி ருந்தது, அதற்கு பிற்பாடு அது தெரிந்ததாய்க் காணப்படவி ல்லை. வேதவாக்கியங்கள் மூன்றுவிஷயங்களைக் கற்பிப்பதா ய் சொல்லுகிறார்கள். முதலாவது ஈசுவரனுடைய குணங்க ளையும் கிரியைகளையும் தோத்திரத்தையும் சொல்வது, இர ண்டாவது ஆத்மாவுக்குரிய குணங்களையும் தருமங்களையும் சொல்வது, மூன்றாவது ஜடபதார்த்தங்களின் குணங்களை[illegible] ம் நியமங்களையும் சொல்வது. இந்த மூன்றையும் ஆத்தியாத் மம், ஆதிதைவம், ஆதிபூதம் என்று ச[illegible]மாய்ச்சொல்லுகி ன்றார்கள். ஆகையால் வேதத்தில் ஈசுவரனும் அவரது கிரி யைகளும் ஆத்துமாக்களும் அவைகள் இந்த ஜகத்தில்செய் யவேண்டிய காரியங்களும் ஜடதத்துவங்களும் சொல்லப் படுகின்றன.

(இன்னும்வரும்.)

பிரம்ஹசமாஜ நா[illegible]
[illegible]டகம்.

(முன்தொடர்ச்சி.)

பாகவதருக்கு விவேகன்சொல் வஞ்சித்துறை.

துய்யநாமங்களிட்டு, மெய்யெலாம்சந்தம்பூசி
கையிலேதுளபமேந்தும், ஐயங்கார்வாரீர்வாரீர்.

வசனம், ஆ! ஆ! திருநாமம் சாத்திக்கொண்டு தேகமெல் லாம் சந்தனக்காப்பிட்டு துளபங் கையிலேந்திக்கொண்டுதி ரிகிற அய்யங்காரே வாருங்கள் வாருங்கள்.

விவேகனுக்கு வைஷ்ணவன்சொல் விருத்தம்.

அரனயனுதிபோற்றும் அரிதனையகலவிட்டே
பிரமமேமுதலாயெண்ணும் பிரமையைநீக்கிநீங்கள்
கருமேகவண்ணவள்ளல் கண்ணனுமூலகமேத்தும்
திருமாலைப்பணிகவென்னத் திருமறையோதுவேனே.

வசனம். அரனென்று சொல்லப்பட்ட சிவன்தானென்ன அயனென்று சொல்லப்பட்ட பிரமதேவன்தானென்ன இவர் அனவரதம் அடிவணங்கிப்போற்றி யேத்தாநின்ற அரியென்று துதிக்கப்படும் அனந்தசயனனையறிந்து ஆராதிக் காமல் அகலவிட்டு ஏதோ இந்தப் பிராமபரபெருமானுக்கு மேல் ஒரு பிரமமிருப்பதாக நீங்கள்கொண்ட பிரமையைவி ட்டுக் கறுத்ததிருமேனிபூண்ட கமலக்கண்ணனுகிய ஸ்ரீகிரு ஷ்ணபகவானுன திருமாலுக்குத் திருத்துளசிகையிட்டுத் திரு வாராதனை திருச்சேவைசெய்து கடைத்தேறும்படி யுமக்கு த் திருவாயமொழிப் பிரபந்தங்கள் முதலாகியவைகளையோ தவந்தேன் விவேகனே-இதோ இரண்டுகைகளையேந்திப்பிடி நான் ஓதிக்கொடுக்கிற திருத்துழாய் - திருப்பதிவடை - ஸ்ரீ பாததீர்த்தம், இனியாவது சாம்பல் பூசுகிறதை விட்டுவிட்டுச் சக்கிராங்கிதம்பெற்றுக்கொண்டு விளக்கமாய்த் திருநாமம் சாத்திக்கொண்டு பெருமாள்கோவில்களெல்லாம் போய்ச் சேவைசெய்துகொண்டு நல்லதீர்த்தப் பிரசாதங்களாகிய சக்கரைப்பொங்கல், புளியோரை, ததியோதனம், வடை தோசை முதலாகியவைகள் சாப்பிட்டு மார்பில் சந்தனம்பூ சிக்கொண்டு சந்தோஷமாயிரு. இல்லாவிட்டால் நான்கேட் கிற வினாவுக்கு விடைகொடு.

விவேகன் சொல்வசனம்.

தாங்கள் கேட்கிற கேள்வியெல்லாம் கேளுங்கள் எனக்கு த்தெரிந்தமாத்திரம் விடைகொடுத்துக்கொண்டுவருகிறேன்.

(இன்னும்வரும்.)

வர்த்தமானம்.

குருடுஞ் செவிடுமான பத்திராதிபர்கள்.—இங்கிலாந்தில் யில்வோ என்றவிடத்தி லொருபத்திரிகை நடந்துவருகிறதாம். அதன் பத்திராதிபர் சிறு பிராயந்தொட்டு குருடுஞ்செவிடு முடையவராம். அப்படியிருந்தும் ௩௰ வருடங்களாக புதினப்பத்திரிகையை நடத்தி வருகிறாராம்.

சூதினால்வரும் முடிவென்ன.—இங்கிலாந்திலே சில தினங்களுக்குமுன்னே ஒரு பிரபு நித்தியமும் சூதாடித் தோல்வியடைந்தேவந்தார். முடிவில் பெருந்தொகையாக வைத்துச் சூதாடித்தோற்ற வெட்கத்தினாலே, பிஸ்டோலினால் தன்னைத்தானே சுட்டிறந்தார். அவருடைய பெண்சாதியும் அந்த மனவருத்தத்தைச் சகிக்கமுடியாதவளாய் லேடனம், வாங்கிச் சாப்பிட்டுயிர்மாண்டாள்.

(ஓம் அன்கலோனியல்மெயில்.)—முற்காலத்திலேயிருந்த பற்பல அரசர்களும் நாடுநகரிழந்தும், தங்கள் அருமருந்தன்ன பெண்சாதி பிள்ளைகளைவிற்றும், ஆண்டிகளானது குடிகெடுக்கும் இச்சூதினாலல்லவா!

அநேகர் தற்கொலைபுரிவதும் இதனாலல்லவா; இப்படிப்பட்ட சூதை நம் சிநேகர் விடாமற் கைக்கொள்வது யாதுகாரணமோ? நாம் ஒன்று சொல்லப்போகுங்கால் தங்களுக்கு அது தீமையென்றுதான் எண்ணினார்கள் போலும்!! இனியாகிலும் இவ்வழக்கத்தை நமது சிநேகர் நீக்கினாலோ? ஆ! ஆ!! கொடிய சூதே! நீ பொருள்களை நாசமாக்கி ஆட்களைப் பரதேசியாக்கினது போதாமல் உயிரையுமா வாங்குகின்றனை?

நூதனமறியற்சாலை.—ஐக்கியமாகாணத்தில் ஓமர்கா என்ற இடத்தில் ஓர் விநோதமான மறியற்கூடமியற்றி முடிவாயிருக்கிறது. அது இரும்பாற்செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அதை [illegible]லும் அறைகளிருக்கின்றன. இது வழக்கம் போற்ற [illegible] தரையிலூன்றப்பட்ட ஓராணியில் [illegible] மாயிற் கட்டப்பட்டாம் [illegible] யொரு அன்று சுழலுகின்றது. அது சுழலுகையில் ஒய்யாரகியாகா [illegible] றைமாத்திரம் தோற்றப்படும். அது மூன்றடுக்குள்ளது. ஒவ்வோரடுக்கைச் சுற்றியும் ௰, அறைகளுள் அதின் நிறை சருடன், இப்பிரமாண்டமான பாரத்தை ஒருவனொரு சிறு கைப்பிடியைக்கொண்டு லேசாய்ச் சுற்றலாம். எந்தமறியற்காரனையாவது தேவையாயிருக்கும்போது மறியற்கூடத்தலைவர் அம்மறியற்காரனிருக்கும் அறை தனக்கெதிரில் வருமட்டுஞ் சுழற்றுவார். அவ்வறை தனக்கெதிரில் வந்தவுடனே ஓர் சிறிய அசைப்பினாற் கதவு திறக்கப்படும். இது நூதனந்தானே!!

எருமைப்பலி.—கோயமுத்தூர் காட்டுப் பிரதேசங்களில் வசிக்கும் (டோடாஸ்) என்னும் ஒரு மிலேச்ச ஜாதியார் இறந்தவர்களுக்குச் செய்யும் உத்தரக்கிரியை வெகு குரூரம் சராசரி ௨0 ரூபாய் பெறுமான கிடாக்களில் ௨0, ௩0, எருமை கடாக்களை பலிகொடுத்து வருகிறார்கள். சொத்தும் அநேகமா யழிந்துபோகிறது. அவர்கள் செய்யும் கிருத்தியமும் கொடுமையும் ஒழுங்கீனமுமாயிருக்கிறது. அவ்வெருமை கடாக்களைக் கொன்றுவிட்டாலு மத்துடன் தொந்திரவில்லாமல் செத்துப்போய்விடும். அப்படி செய்வது வழக்கமில்லையாம். தடிகொண்டு கண்டமட்டில் புடைத்து குற்றுயிராய் விட்டுவிடுகிறதாம். அது மரண வலியெடுத்து அதிக அவஸ்தைப்பட்டு உயிர் துறக்கின்றதாம். ஐயோ? ஜீவவதை வீண்போகாது; கொடுமை! கொடுமை! இவ்வழக்கத்தையடியோடே யொழித்துவிட வேண்டுமென்று கலெக்டர் கவர்ன்மெண்டாருடைய உத்தரவின்பேரில் நோட்டீசு பிறப்பித்திருக்கிறார். மேஸ்தர் தாம்ஸ் அவர்கள் டோடாஸ் என்பவர்கள் ௨- எருமைக்கடாக்களை பலியிடுவதாக ஒத்துக்கொண்டதாய் ரிபோர்ட்செய்தார். இனி டோடாஸ் என்பவர்கள், இரண்டு கடாக்கள்தான் பலிகொடுக்க வேண்டுமென்றும், அக்காரியத்தை நிறைவேற்றும்பொழுது போலீஸாரை பக்கத்தில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும், மிருகத்துக்கு அதிக தொந்திரவு நேரிட்டா லதற்கு போலீஸார் ஜவாப்புதாரிகளா யிருக்கவேண்[illegible] தான் தோன்றியாய்[illegible]மென்றும், அப்படி யளவுக்கு மிஞ்சி[illegible] யடியோடே யொழித்சய்வதாயிருந்தால் இவ்வழக்கத்தை[illegible] டாஸ்களுக்கு அறிவிக்க[illegible] விடப்படுமென கலெக்டர் டோ[illegible] வர்னர் உத்தரவு செய்திரு[illegible]டுமென்றும் நமது சென்னை [illegible]

சாட்சிகள்.—மதுரையிலே [illegible]ஞர். [illegible]கிதம் அகப்படுகின்றனவென்று [illegible]சாட்சிகள் ரூபாய்க்கு நாலுவி[illegible] அதுசேட்ட பம்பாய் லாயர் ஒ[illegible] லாயர் எழுதுகின்றார் [illegible] 16 விகிதம் அகப்படுமென்று கூறுகின்றார். அதனைக்கேட்ட [illegible] ஜட்சி ஒருவர் பிராமண சாட்சிகளும்கப்படுமோவென்று வி[illegible]னவ, பிராமண சாட்சிகள் ரூபாய்க்கு எட்டுத்தான் அகப்படுமென்று லாயர் உத்தரங் கூறுகின்றார்.

சுருட்டுப்பிடிப்பவர்கள்.—கனவான்களிடத்தில் பேசும் போது வாய் நாறுமென்று அஞ்சி எட்ட நிற்பார்கள். அதினால் குணம் உண்டென்று எவரும் சொல்லத் துணியார்கள். நம்மிடத்தில் பூர்வீகத்திலிருந்த துர்வழக்கங்களை ஐரோப்பியர்கள் கைப்பற்றிவருகிறார்கள். அவ்வழக்கங்கள் அப்படியே தூரதேசமொழியட்டும். நாமதை ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் ஒழித்திடுவது குணம். வர வர ஐரோப்பியர்கள் நூள்போடவும் கற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள். சுருட்டுபிடிப்பவரை நாமிங்கு எடுத்தெறிந்து பேசவரவில்லை. இனி நூதனமாக எவரும் அதை பயிலா திருப்பது நலம். பயின்றவர்கள் அடிக்கடி அகத்தி இலையை சமயலில் உபயோகித்து வருவார்களானால் க்ஷேமமுண்டு. அகத்தி இலை ரசம் புகையிலை புகையின் நஞ்சைக்கெடுக்கும்.

புருஷரால் ஸ்திரீகள்கேடு.—ஐயோ! சிலபுருடர் தமக்கமைந்த நாயகிமார் எத்தனை ரூபலாவண்யமும் சற்குணசீலருமாயிருந்தாலும், தம்முடைய துர்வழக்கங்களாகிய கஞ்சா, அபினி, கள், சாராயமுதலிய லாகிரி வஸ்துக்களையுண்டு, அவர்களை யநேகவித ஹிம்சைகளாகிய ரோதனாதிகளாற்செய்யும் கொடூரமானது அறியாச்சிறுவன் கையிலகப்பட்ட புள்ளினம்போலும், பூனைக்குட்டிபோலும் வருந்தி ஏங்கி அத்தன்மார்க்காவிட் டகல்கின்றார்சிலர்; சிலரோ வெளிப்பட்டுப்போனால் மானம்போம் என்னுந்துக்கத்தால் தம் வாழ்நாட்களைச் சதா துக்கத்திற் கழித்திருக்கின்றனர்; சிலரோ அக்கொடுமைகளைச் சகிக்காமல் நீரிற்பாய்கின்றனர், இங்ஙனே ஆடவர்செய்யுங் கேடுகளால் ஆடவிகள் நற்குணமும் நாளடைவில் மாறுபட்டு சுபாவகுணம் வேறுபட்டு விடுகின்றமையால் பொல்லாப்பெண்டுகளென்ற பெயரை ஏற்[illegible] யாக்ச்சால்லுகிறாம். [illegible] கின்றனர். [illegible] பாதாபம்.—தி-னி.

ஆரியபஜினி.—என்னும் பேர்கொண்ட மராட்டி பத்திரிகையொன்றை 'மனுபேஸ்லாத்' என்னும் நாமங்கொண்ட சுதேசப்பெண் ஒருத்தி விசேடித்து நடத்திவருகிறாளாம். இதனால் பெண்களுக்கேற்றப் பிரகாரமாக அநேக நற்காரியங்கள் திட்டியுள்ளதாய்த் தெரியவருகிறது மிக்க சந்தோஷம் சந்தோஷம். தென்னிந்தியா பெண்களும் இப்படிசெய்தால் தேசோபகாரமாம்.

தமிழ்சந்தாவிபரம்.

உள்ளூர்—(அட்வான்சு) வெளியூர்—(அட்வான்சு.)

	Rs.	As.	P.		Rs.	As.	P.
மாசம் 1-க்கு	0	4	0	மாசம் 1-க்கு	0	5	0
ஷை 3-க்கு	0	10	0	ஷை 3-க்கு	0	13	0
ஷை 6-க்கு	1	2	0	ஷை 6-க்கு	1	8	0
வருஷம் 1-க்கு	2	2	0	வருஷம் 1-க்கு	2	14	0

உள்ளூரிலும் வெளியூரிலும் உள்ள கையொப்பம் செலுத்தும் மெம்பர்களுக்கு பத்திரிகை இலவசமாக அனுப்பப்படும். உள்ளூர் மெம்பர்கள் மூன்றுமாசத்திற்கு 3-ரூபாய் வெளியூர் மெம்பர்கள் மூன்றுமாசத்திற்கு ரூபாய் - 1 [illegible] 0-ம் செலுத்தவேண்டும்.

☞ எல்லாத் தமிழ்ப்பத்திரிகைகளும், 1885-ம் வருஷவரை செலுத்தவேண்டிய பாக்கிகளும் பு. முனிசுவாமிராயகருக்கும்; 1886-ம் வருஷத்திய சந்தாக்களையும், இங்கிலீஷ் பத்திரிகைகளும், செகுலர் சொசைடி ஆனரெரி செக்ரிட்டேரி மெஸ்டர் அப்ஷன்துரையவர்கள் பெயரால் பெரம்பூர் பாரெக்ஸ்ரோட்டில் அனுப்புதல்வேண்டும்.

Printed and Published for the Proprietor at the
Authi Kalanithi Press,
No 6, Natoo Pilliar Covil Street, MADRAS.